

## LA GINESTRA

Era nel mese di settembre che se si raccoglievano i rami della ginestra (pianta che cresce spontaneamente), per ricavarne ordito.

Era un lavoro che coinvolgeva sia uomini che donne, che si recavano nelle colline dove vi erano i ginestrai e con la piccola roncola tagliavano i rami lunghi e teneri, li raccoglievano a piccoli fasci (della quantità di un pugno di mano) e li legavano.

Legando dopo, insieme, più fasci, ne ricavavano uno più consistente chiamato “celòni”; ricavavano tanti “celònia”, che legati insieme formavano un unico mazzo più grande, da trasportare al fiume, dove si recavano portando anche la caldaia, il treppiedi e il legname, ed iniziavano la lavorazione della ginestra che prevedeva come prima fase la bollitura.

Accendevano il fuoco, vi sistemavano sopra la caldaia con l'acqua e quando questa bolliva vi mettevano dentro i “celònia”, facendoli bollire prima da un lato poi dall'altro, in quanto la lunghezza dei rami di ginestra non era compatibile con la dimensione della caldaia.

Preparavano uno stagno al fiume con grossi massi e vi sistemavano i mazzi di ginestra bolliti con delle pietre sopra, lasciandoli macerare nell'acqua per dieci-dodici giorni.

Trascorso tale tempo, si recavano nuovamente al fiume, toglievano i fasci di ginestra dall'acqua e li strofinavano, uno per volta, nella sabbia, lavoro questo che procurava sanguinamento alle mani; poi li scorticavano, li lavavano affinché rimanessero spogli dei filamenti, li pestavano sopra le pietre con un legno e ottenevano una stoppa che poi lavavano e stendevano al sole per farla asciugare e sbiancare.

Il lavoro al fiume terminava qui, quindi raccoglievano le stoppe, i residui della scorticatura e li portavano a casa.

Con i residui della scorticatura, costruivano stuoie da utilizzare per essiccare la frutta; le stoppe venivano cardate e filate per ottenere il filo con cui realizzare biancheria.\*

\* Riferito da attuali abitanti di Roghudi.

## TO SPARTO

*Ito to mina tu settembrìu san edelèggondo ta sparta (i spartunìa ghènete manachò-ti), na camu to stimòni.*

*Ito mia dulìa ti èpianne ce àtropu ce ghineke, ti epìgai sta choràfia pu iche te spartunìe ce me to cuzzotràpano ecòftai ta sparta macrìa ce lestà c'ecànnai ena **cheròvulo** (posso echòraste sc'ena cheri), ce to dènnai.*

*Dènnonda doppu, ismìa, plè cheròvula, eghèneto en'addho fortì, plè chondò, crammèno " celòni"; Ecànnai poddhà celònia, ta dènnai ismìa ,cànnonda en addho fortì mega, na to pìru ston potamò, pu epìgai pèrronda ciòla to vrastàri, to tripòdi ce ta scila, ce acchèronnai tin dulìa tu spartu, ti iche, jà protinò, to vrama.*

*Àftai to luci, evàddhai apànotte sto vrastàri me to nerò ce san tuto èvraze, evàddhai eciòssu ta celònia, cànnonda na vràu pita asce mian merìa, doppu an tin addhi, jati to vrastàri ito ccèddho ce ta sparta issai macrìa.*

*Ecànnai enan gurnàli ston potamò me rokke megàle c' evàddhai eciòssu ta celònia vramèna me lithària apànotte ce t'afinnai na pleròu jà deca- dodeca imère.*

*Perammèno tuton kerò, epìgai metapàle ston potamò, eguàddhai ta celònia an to potamò ce ta trifai, ena to viaggio, ston ammo, dulìa tuti ti ecanne na vièi ema an ta chèria; apòdi ta eddèrrai, ta plènai na minu ghinnòda an ta spinnèmmata, ta ecupanizai apànu ste rokke menan scilo ce ichai ena stuppì ti eplènai ce aplònnai ston igghio na skiukèspì ce na ghenastì plèn aspri.*

*I dulìa ston potamò etèglie ode, jà tuto edèleggai ta stuppìa , ta spinnèmmata ce ta fèrrai sto spiti.*

*Me ta spinnèmmata ecànnai te ferràzze, na valu apànu tin frutta na cottini. Ta stuppìa ta ncardèggaia ce ta tthènai ce ta nnèthai na camu to stimòni jà ta rucha.\**

*\* To ipai i christianì ti steku arte sto Richùdi.*