

LA LANA

Nel mese di maggio ci si recava in montagna dove c'erano le greggi e si tosavano le pecore.

La lana che si toglieva ad ogni pecora veniva torta e con essa si faceva un fagotto; i fagotti venivano anche venduti a chi ne faceva richiesta.

Il lavoro, dopo la tosatura, continuava bollendo la lana in una caldaia per eliminare il letame; la si lavava dopo nell'acqua del fiume, la si stendeva al sole e quando era asciutta, la si raccoglieva in un sacco e la si portava a casa.

Le donne la dispiegavano con le mani (così era adatta per riempire i materassi e i cuscini), la portavano dalle cardatrici che la filavano molto finemente ottenendo così il filo per l'ordito.

Seguiva il lavoro al telaio per ottenere il tessuto; si procedeva dopo ad infeltrirlo, per renderlo impermeabile alla pioggia ed impenetrabile al freddo; poggiato su delle tavole, gli si versava sopra dell'acqua bollente e quando l'acqua si raffreddava leggermente, una donna lo pestava con i piedi; si ripeteva l'operazione tante volte finché il tessuto si restringeva al massimo, si otteneva così un panno grossolano di lana. Veniva successivamente lavato in acqua fredda e, dopo l'asciugatura, tagliato per farne indumenti.

A secondo della lana delle pecore il tessuto poteva essere di colore nero o bianco; il tessuto di colore nero era utilizzato per ricavarne pantaloni (lunghi poco sotto il ginocchio) mantelli e berette, quello di colore bianco per ricavarne indumenti interni ed altri.*

* Riferito da attuali abitanti di Roghudi.

TO MADDHI'

Ton mina tu Maghiù epìgai stin oscìa pu iche te mmurre na cospu to maddhì ton provàto.

To maddhì pu guàddhai catha provàtu, to clòthai c'ecànnai mian clostra; i clostre tes epulài ciòla, an canè tes ithele.

I dulìa, doppu to cùremma, ìpighe ambrò vràzonda to maddhì sc'ena vrastàri na ggualu to cropì; to plènai poi sto nerò tu potamù, to plònnai ston ìgghio ce san asciùkespe to delègai sto sacco ce to pèrrai sto spiti.

I ghinèke to scianìzai me ta chèria (otu ito calò na jomòsu ta màtracha ce ta porcilafàdia), poi to pèrrai ste ghinèke ti to nnèthai leftò leftò, cànnonda otu to ramma jà to stimòni.

Doppu èrketo i dulìa st'argàlio na ghenastì to stari ti apìssu mbardègguai na mi to ngurniàsi to nerò ce na mi mbèi to sprichò; varmèno apànu ste tàvule, tu erìftai apànu to nerò ciòmeno ce san to nerò eghèneto ligo sprichò, mia ghinèka to cupànize me ta pòdia; tuti dulìa eghèneto tossa viàggi sina pu na ghenatì to stari fitto plèn can ìsonne; eghèneto otu i cuttèddha. To eplìnai apìssu sto nerò sprichò ce, san asciùkespe, to còftai na camu ta rucha.

*Jà pos ito to maddhì ton provàto, to stari ìsonne na ene mavro o aspro; me cindo mavro ecànnai te casbe (macrìe ligo abbucàto sto gònato), ta mantèddhia ce te bberritte, mbèci me cindo aspro ecànnai rucha na valu òssotte ce addha.**

** To ìpai i christianì ti steku arte sto Richùdi.*